Video

﻿Nel 2008, insieme a Alessandro Dionisi e Marco Vitale fonda la Web Tv  **Meddle TV** [www.meddle.tv] , in seno alla quale nasce **[A]live Poetry,** un progetto di documentazione artistica e videoarte dedicato ai poeti contemporanei, realizzando opere, tra gli altri, con Giuliano Mesa, Dome Bulfaro, Giulio Marzaioli e Luigi Nacci. Da questi lavori nasce lo studio per immagini e parole **​'Appunti digitali. Quale luogo per la poesia?'**[DivX, 40 min, 2008]. Nel 2008 dirige **'Il primo grande spettacolo'** [DivX, 30 min], video-intervista ad Enrico Ghezzi, sul rapporto tra cinema e natura. Nel 2009 cura la regia di **'Inventario privato. In dialogo con Elio Pagliarani'​** [DivX, 35min] prodotto dal Festival PoesiaPresente. Questi lavori sono stati presentati in alcuni tra i più importanti festival italiani tra cui Mediterranea, TorinoPoesia, RomaPoesia, Poetry Vision, Pianeta Selvaggio, PoesiaPresente e La Punta della Lingua. Ha collaborato inoltre con l'artista Teresa Iaria e il poeta Giulio Marzaioli alla realizzazione di  **MProject opera-video** presentata alla Galleria Pio Monti di Roma.

**​**

​**Poesia**
Suoi video, racconti, articoli e poesie e alcune note critiche ai suoi testi appaiono su quotidiani [*La Repubblica, Il resto del Carlino, La Sicilia, L'Unita*] riviste [*alfabeta2*, *l'Ulisse*,  *inpensiero, Argo, Satisfiction, l'area di broca, Ellin Selae, “O”, Idioteca, metromorfosi, utsanga*] concept-book [*Concepts Arte, Arpanet, Milano, 2006*], antologie [*Pro/Testo*, a cura di Luca Ariano e Luca Paci, Fara Editore, 2009; *Poesia di strad*a, antologia del premio, XIII Ediz., Vydia editorei, 2011; *Carovana dei versi. Poesia in azione*, abrigliasciolta, 2011, *Traversi*, a cura di Marco Scarpa, Prufrock Spa, 2013], blog e siti letterari [*Nazione Indiana, Absolute Poetry, Poesia2punto0, Imperfetta Ellisse, PoetarumSilva*]. Molte le letture pubbliche come ospite dei migliori **Festival in Italia**[*La Punta della Lingua, PoesiaPresente, RomaPoesia, TorinoPoesia, Andata e Ritorno 2.0, Logos, Eclettica, Bologna in Lettere, Poetry in Action, La poesia è  di casa, Notte Bianca Firenze, Critical Books & Wine*, ed altri ancora], in Spagna e Francia . Dal 2007 è coordinatore della redazione romana della rivista/romanzo **Argo** [Cattedrale, Ancona] e dal 2010 redattore dell'e-zine **Absolute Ville.** Tuttora cura la rubrica di poesia italiana e traduzione "Quaderni di domani" per la free-press Metromorfosi**.**

**﻿**
Dal 2009 si fa promotore del progetto culturale **“Calpestare l'oblio”** che,  nato come opera poetica di impegno civile capace di attirare l'attenzione non solo degli addetti ai lavori ma dei maggiori media nazionali, dall'8 gennaio 2010 si è auto-organizzato in un vasto movimento spontaneo di rivolta generale contro quello che i promotori hanno definito il “trentennio dell'interruzione culturale” e della “rimozione della coscienza critica”. Il progetto, coordinato insieme  a Davide Nota (rivista La Gru) e Valerio Cuccaroni (rivista Argo), ha prodotto finora 2 e-book, 2 edizioni cartacee, decine di incontri in tutta Italia e 2 assemblee nazionali, 1 piattaforma programmatica che prevede l'istituzione di un **“Osservatorio Nazionale sulla questione culturale italiana”** in collaborazione con i movimenti studenteschi, i precari dell'ambito ricerca e cultura, i quotidiani nazionali, le riviste, i sindacati e  le associazioni di base; l'edizione cartacea definitiva è Calpestare l'oblio [Cattedrale, collana Argo, 2010, Copyleft] che raccoglie la protesta di oltre cento poeti italiani tra cui Porta (inediti donati da Rosemary Liedl Porta), Buffoni, Balestrini, Di Ruscio, D'Elia, Anedda, Roversi, Bellocchio), interventi storici e critici e le illustrazioni degli artisti Colonnella e Alessandrini.

Nel 2010 pubblica **Dismissione** [Polimata editore, collana Ex[t]ratione, Roma, a cura di Ivan Schiavone e Sara Davodovics] con postfazione di Andrea Inglese; l'opera nasce e si sviluppa come esperimento di “poesia civile totale”, un progetto intermediale e transpersonale legato da un lato ad una poetica di ricerca e sperimentazione sul linguaggio, la scrittura e la performatività, dall'altro ad un percorso di ricerca sociale e di approfondimento storico sul dramma dell' **“Amianto in Italia”**, che ha portato, ad un anno di distanza dall'uscita del libro, alla realizzazione di uno sportello legale, a Roma, in collaborazione con l'Osservatorio Nazionale, in grado di fornire consulenza specialistica gratuita. L'opera è giunta cosi alla sua seconda edizione, quella definitiva, **Dismissione** [libro + cd, Luca Sossella editore, 2014, post-fazione di Gabriele Frasca] che oltre al testo contiene un concept album, opera verbosonora realizzata proprio sul testo dal gruppo Pane, e le opere visive Modelli di bocche,realizzate a mano dallo stesso autore, visibili sul sito dell'opera.

L'opera è stata presentata nel corso del 2014, per quel che riguarda Roma, al **Teatro Valle Occupato**, al festival **Eclettica** (Parco delle Energie), al festival **Logos** (C.S.O.A. Ex Snia) e a **Generazione Y** (Museo MAXXI), poi al **Riot** di Napoli, al festival **B.I.L** (Cassero,Bologna), al festival **Andata e Ritorno 2.0** (Venezia) e in varie emittenti radiofoniche tra le quali Radio Popolare Roma, Radio Onda Rossa, Radio Citta Aperta e Radio Citta del Capo**.** Inoltre un estratto della performance live dell'opera tenutasi al Museo MaXXI e' confluita nel documentario **"Generazione Y"** andato in onda su **Rai5 (**qui il **link** per rivedere il documentario)**.**

Sempre nel 2014 vince, con due opere inedite, la prima edizione del **Premio "Il mestiere di scrivere - Citta di Gallipoli"** e il Premio "**Poesia di Strada - XVII ed.**" di Macerata.

*﻿*

**Arte**

I "Modelli di bocche"  rappresentano un punto d'arrivo della ricerca in ambito visivo dell'autore. Nel recente passato ha partecipato con due opere di **poesia visiva** al '**MACINE Festival del cinema chiuso**', tenutosi tra il 27 Ottobre al 5 Novembre, in corrispondenza con il Festival del Cinema di Roma, in tutti i cinema chiusi, dismessi e occupati (per fortuna quest'ultimi) della capitale. Happening realizzato dal collettivo S.L.O.T occupando simbolicamente le grandi bacheche esterne prive di locandine con installazioni, di poster art, street art, poesia visiva. Alcune foto dal sito di Repubblica.it.

Partecipa inoltre a **'Lapoesiamanifesta'**, occupazione poetica delle vie de L’Aquila colpite dal terremoto con performance, letture e preghiere.

Nel 2013 partecipa ad un collettivo internazionale  di artisti guidato dal compositore Diego Minciacchi in un progetto denominato Parole di Lavoro – Wörter der Arbeit, che attraverso installazioni site specific e performance, intende analizzare le metodologie lavorative attuali quali mezzi di disciplinamento e controllo del corpo sociale.

Nel Febbraio 2015 realizza il **TerraeMotus[voci,traccia]** la sua prima Installazione artistica per il Centro per l'arte e il teatro contemporaneo **Rialto Sant'Ambrogio** di Roma, con un allestimento intermediale di opere visive, sculture, video, performance live e registrazioni sonore (qui le foto) realizzato in occasione della rassegna Giardini d'inverno a cura di I.Schiavone e Cecilia Bello Minciacchi.

L'installazione e' stata poi presentata al **Teatro Binario7** di Monza in occasione del Festival **PoesiaPresente** nel mese di Aprile, al **Palazzo GIL** di Campobasso, area espositiva, per il **Poietika Festival** e nelle case di Terra di Borgo Ficana (MC) per il festival **Licenze Poetiche** nel mese di maggio.

**Operatore culturale**

Dal 2008  al 2012 ha lavorato come operatore culturale nel ruolo di  **direttore artistico dell'Ass.Cult. Beba do Samba**, per la quale ha organizzato festival (Estemporanea - due edizione presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma - La signora di Sopra - San Lorenzo Music Fest), eventi, concerti, laboratori di scrittura, readings, performance e mostre d'arte contemporanea.

Sempre nel 2011-2012 ha curato e diretto la trasmissione radiofonica **La poesia e' morta!?Viva la muerte!**per la webradio RadioSonar, insieme al poeta, critico ed editore Davide Nota,in diretta dal CSOA Sans Papiers di Roma.**​**